CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6910 6911 Martes 20 de noviembre de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

DESAPARECIÓ UNA NOCHE (*Gone baby gone,* EEUU-2007). *Dirección*: BEN AFFLECK. *Argumento*: basado en una novela de Dennis Lehane. *Guión*: Ben Affleck, Aaron Stockard. *Fotografía*: John Toll. *Diseño del film*: Sharon Seymour. *Música original*: Harry Gregson-Williams. *Asistente de dirección*: Chris Surgent. *Decorados*: Kyra Friedman. *Montaje*: William Goldenberg. *Sonido*: Jim Stuebe. *Vestuario*: Alix Friedberg. *Dirección de arte*: Chris Cornwell. *Elenco*: Casey Affleck (Patrick Kenzie), Michelle Monaghan (Angie Gennaro), Morgan Freeman (Cap. Jack Doyle), Ed Harris (Det. Remy Bressant), John Ashton (Det. Nick Poole), Amy Ryan (Helene McCready), Amy Madigan (Beatrice 'Bea' McCready), Titus Welliver (Lionel McCready), Michael K. Williams (Devin), Edi Gathegi (Cheese), Mark Margolis (Leon Trett), Madeline O'Brien (Amanda McCready), Slaine (Bubba Rogowski), Trudi Goodman (Roberta Trett), Matthew Maher (Corwin Earle), Jill Quigg (Dottie), Sean Malone (Skinny Ray Likanski), Brian Scannell (Lenny), Jay Giannone (Steve Penteroudakis), William Lee (Big Dave), Daniel DeMiller Jr., Kenneth Butler Jr., Stephen Curran, Michael T. Blythe, Bob J. Leary, Mike Pusateri, John McColgam, Nicholas Donovan, Joseph Thomas-O'Brien, Jimmy LeBlanc (Chris Mullen), Mary Bounphasaysonh, Fanshen Cox, Kippy Goldfarb (Francine Doyle), Elizabeth Duff (Mrs. Bressant), Cathie Callanan (Mrs. Poole), Cameron Henry (Jimmy Pietro), Bobby Curcuro (Bobby), Kevin Molis, Robert Wahlberg, Tom Kemp, Matt Podolske, Joseph Flaherty, Carla Antonino, Peg Holzemer, Chelsea Ladd, Josh Marchette, Tom McNeeley, Paul Horn, Rena Maliszweski, Suzanne Schemm, Lonnie Farmer, Richard Snee, Dale Place, Gary Tanguay, Ted Reinstein, Celeste Oliva, Patrick Shea, Lewis D. Wheeler, Michele Proude, Tim Estiloz, Karen Eris, John Belche, Raymond Alongi, Joey Vacchio, Eamon Brooks, Vincent H. Carolan, Frank G. Sullivan, Karen Ahern. *Productores*: Ben Affleck, Sean Bailey, Alan Ladd Jr., Danton Rissner. *Productores ejecutivos*: David Crockett. *Productora*: LivePlanet, Miramax Films, The Ladd Company. *Duración original:* 114’.

Este film se exhibe por gentileza de Buena Vista Internacional.

El film

La historia de esta cinta se basa en la novela homónima de Dennis Lehane. Patrick Kenzie (Casey Affleck) y Angela Gennaro (Michelle Monaghan) son dos detectives privados que al principio no quieren aceptar el caso de una niña de cuatro años que fue raptada. Finalmente, lo aceptan sólo por ayudar a la familia de la pequeña. Ambos comienzan a colaborar con la policía y gracias a su ayuda se descubren nuevas pistas que podrían llevar al secuestrador. Un intento para rescatar a la niña sale mal y parece que está muerta, pero pronto Patrick se da cuenta de que no todo es lo que parece.

Con **Desapareció una noche** Ben Affleck regresa a la silla del director después de haber hecho en 1993 la película independiente **I Killed My Lesbian Wife, Hung Her on a Meat Hook, and Now I Have a Three-Picture Deal at Disney**. Pero **Desapareció una noche** no es sólo una cinta más para Affleck, es un trabajo al que le dedicó varios años como productor, director y guionista al adaptar la novela de Dennis Lehane. Y el resultado es bueno, aunque el final del filme dejará a más de uno insatisfecho.

Affleck acertó sobretodo con la historia que eligió, ya que la película es absolutamente impredecible. En el momento en el que el espectador cree que sabe lo que va a pasar, el escenario cambia completamente. Aunque Affleck se arriesgó un poco poniendo en el papel estelar a su hermano menor Casey, quien no es muy conocido, también tuvo la buena idea de llamar a veteranos como Ed Harris y Morgan Freeman para trabajar en papeles secundarios. De esta forma todo el peso de la cinta no recae en Casey Affleck y Michelle Monaghan.

Desapareció una noche es una película pequeña y sin grandes pretensiones, pero al mismo tiempo Ben Affleck cuidó todos lo detalles de la producción, así que para nada se ve como un filme de un principiante. No hay que olvidar que Ben Affleck tiene una larga carrera como actor y productor. Esta cinta tiene una historia muy interesante y buenas actuaciones, además de plantear un dilema moral muy difícil y para el cual no parece haber una solución correcta. Es una buena opción para los fanáticos del cine independiente e internacional, que no esperen drama hollywoodense.

(Ana Paula Ayanegui, extraído de www.univision.com)

Hace unos años, Ben Affleck era el rey del mundo. Su caché estaba por las nubes, era una figura mediática y todo parecía ir a su favor. Pero, demostrando una vez más que todo es pasajero, fue iniciar una tormentosa relación con Jennifer López y encadenar una serie de sonoros fracasos de taquilla para que la estrella de Mr. Affleck pareciera apagarse. Todo eso cambiaría con **Hollywoodland** (Allen Coulter, 2006). En esta pequeña película de género negro, Affleck interpretaba de manera sensacional a George Reeves, un actor venido a menos que no era capaz de gestionar su fama y acababa sus días de manera trágica. La propia situación personal de Affleck dotaba a este papel de una curiosa y melancólica resonancia. La copa Volpi que consiguió en Venecia premió el regreso de Affleck.

Después de **Hollywoodland**, Affleck ha dado el salto a la dirección con **Desapareció una noche**. Se trata de una adaptación, por parte del propio Affleck, de una novela de Dennis Lehane, autor de **Mystic River**. Como en ésta, **Desapareció una noche** cuenta una turbulenta historia ambientada en los suburbios de Boston. Se trata de un relato que tiene todos los componentes del cine negro más clásico (dos detectives son contratados para encontrar a una niña desaparecida) pero al que final una serie de detalles convierten en algo más. Por un lado, el retrato lleno de crudeza y realismo de un Boston poblado de almas perdidas, un submundo que Affleck nos presenta lleno de textura y veracidad. Por otro lado, le ayuda también un excelente reparto. Casey Affleck retrata ejemplarmente a un hombre tratando de encontrar su código moral ante unas circunstancias que le superan. Michelle Monaghan, que da mucho de sí en un papel no demasiado desarrollado, Amy Ryan, brillante como madre desastrosa de la niña y los veteranos Ed Harris o Morgan Freeman, rayan todos a gran altura.

Es en su parte final, sin embargo, donde **Desapareció una noche** pueda pasar de ser una buena película a convertirse en algo más grande. La intriga policial se transforma en una compleja fábula moral y es en la excepcional ejecución de esa complejidad donde realmente brilla Ben Affleck como director. Las escenas finales, más allá de piruetas narrativas, tienen una fuerza que probablemente nos acompañe más allá de la sala del cine. Un final arriesgado y espléndido que nos hace despedirnos gustosamente de Ben Affleck como estrella de cine y darle una sonora bienvenida como cineasta.

(5 de noviembre de 2007, extraído de www.elcinemas.wordpress.com)

Desapareció una noche es un thriller en la mejor tradición del género. Tenemos un caso en apariencia sencillo, pero sobre el que se ocultan más cosas, tenemos la pareja de detectives, y tenemos un barrio de Boston, lleno de todo tipo de personajes, algunos de la peor calaña posible. En esa descripción de personajes es donde Affleck acierta por completo en el inicio de su película, que emplea su primera media hora en presentarnos a las gentes del barrio, a quienes el director parece conocer muy bien; al menos, a juzgar por la capacidad para transmitir cierta sensación de familiaridad. Sorprende así que el realizador se haya parado tanto a describir con bastante acierto una galería de personajes que se encuentran desde luego entre lo mejor del film.

Evidentemente a ello ayudan las interpretaciones de casi todo su reparto, especialmente los secundarios, cada uno de los cuales tienen todos su momento de gloria por así llamarlo. Ed Harris demuestra una vez más que su Oscar ya está tardando, y que este tipo de papeles le van como anillo al dedo. Morgan Freeman es simple y llanamente uno de los mejores actores de todos los tiempos, al que actuar no le cuesta absolutamente nada, y aunque aquí su participación casi parece de cameo, tiene su vital importancia en la historia. Y Amy Ryan, dando vida a la madre de la niña desaparecida, está simplemente soberbia, resultando ser otra de las sorpresas de este interesante film. También aparece Amy Madigan, pero su personaje es de los de visto y no visto. Ben Affleck sorprende en su primer trabajo como director y hace una película correcta, entretenida y que se sigue con interés, despertando en el cinéfilo el desear que Ben Affleck haga gran cine próximamente.

(Alberto Abuín, 6 de noviembre de 2007, extraído de www.blogdecine.com)

Desapareció una noche es el feliz reencuentro-encuentro con un explorador lúcido de las herrumbres del alma humana, corrompida y devorada por el moho del desencanto, en el contexto de una encrucijada moral-existencial de altísimo octanaje ubicada en esa tierra de nadie entre las tripas y el cerebro, entre la ley y la justicia, entre el impoluto ejercicio del deber y la asunción sin marcha atrás de que hay injusticias que quizá no merecen censura. Thriller turbio, amoral e irrespirable de esos, los buenos, en que las lindes entre el bien y el mal son absolutamente imperceptibles, en los que toda iniciativa heroica implica por decreto la venta de una porción del alma al diablo. El film de Ben Affleck desnuda el descenso a los infiernos de un tipo de firmes ideales y propósitos que se da de bruces con el gusto ingrato de la ambigüedad en un mundo sin cordura en el que cualquier intento de enunciar un discurso acerca de la moral universal está llamado a un estrepitoso fracaso.

Affleck se desenvuelve con madurez insólita en las arterias más diabólicas del drama proponiendo una colección sublime de retratos individuales que convergen en la perspectiva panorámica de la jauría, emulando, que ya es emular, al Eastwood de **Río místico** (Mystic River, 2003) por vía de una intriga criminal de mil esquinas. Si a semejante exhibición de pulso dramático se suma el recital colectivo de un reparto sublime lo suyo es corresponder con ovación mientras los detractores de Affleck envainan el cuchillo y se retractan de tanta maledicencia.

(Extraído de www.20minutos.es)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**